

Palazzo Valentini, Sala Monsignor Luigi Di Liegro  
via IV Novembre, 119/a, Roma

# donna, immagine città

19 dicembre 2022, orario 15:00 - 18:30

## Descrizione evento e Partecipanti

Quanto è importante diffondere modelli femminili di riferimento?

Quante donne nel corso dei secoli sono state delle Protagoniste, delle GrandiDonne?

Quante hanno contribuito allo sviluppo e al benessere della nostra società?

E oggi? Quante donne professioniste, scienziate, artiste, attiviste, contribuiscono a migliorare la nostra società?

Tante! Ma tante sono state dimenticate o non vengono valorizzate.

Facciamo un punto della situazione.

**L'evento 'donna, immagine città' vede studiose e professioniste di vari settori** riunite per parlare, anche grazie alle loro esperienze e percorsi professionali:

- dell'importanza di azioni di promozione delle pari opportunità e di sensibilizzazione e contrasto agli stereotipi
- della situazione attuale delle donne in Italia e nel mondo

La parità di genere è un diritto umano ma anche condizione necessaria e imprescindibile per un mondo sostenibile, economicamente e socialmente.

Parità di genere per giungere all'unica vera parità: **parità per tutti gli esseri umani.**

'donna, immagine città' è una Community promossa da:

- **Integronomia**, ricerca e formazione in ergonomia / ingegneria dei fattori umani e sostenibilità [www.integronomia.it](http://www.integronomia.it)
- **INBB**, Istituto Nazionale Biostrutture e Biosistemi, Consorzio Interuniversitario [www.inbb.it](http://www.inbb.it)
- **Ergolab Unitus** presso il Dipartimento di Scienze Agrarie e Forestali dell'Università della Tuscia <https://ergolab.altervista.org/>
- **FEI**, Federazione Esperantista Italiana <https://www.esperanto.it>

Una delle nostre attività di diffusione è l'**Atlante Storico Geografico GrandiDonne**, che consente una visualizzazione d'insieme del fondamentale contributo delle scienziate, studiose, inventrici, imprenditrici, artiste, professioniste, attiviste, sportive e delle protagoniste, di ogni epoca e da ogni luogo, allo sviluppo e al benessere.

Attività di **diffusione** social delle **esperienze professionali e di vita di donne di oggi** e professioniste di vari settori.

Selezione e diffusione di **buone pratiche ludico-formative e teatrali** di contrasto degli stereotipi e promozione pari opportunità.

Ultimamente abbiamo attivato anche **video-incontri con campionesse paralimpiche e olimpioniche** per diffonderne successi ed esperienze utili anche alle e ai più giovani  
<https://www.youtube.com/channel/UC-s2Emd55YPQX4noBXIzsDA>

Informiamo sull'importanza di indirizzi disciplinari di genere, quali la **medicina di genere**, i **rischi di genere** in ambito della sicurezza sul lavoro, la **progettazione di genere di città e territori**.

Obiettivi delle nostre azioni:

- **Diffondere** modelli femminili di riferimento, da ogni luogo e di ogni epoca.
- **Motivare** le bambine e le ragazze a perseguire i propri sogni, obiettivi e aspirazioni professionali.
- **Promuovere** la presenza femminile in tutti gli ambiti disciplinari e professionali.
- **Contrastare** pregiudizi di genere e di ogni tipo: la ricchezza, il benessere sono nella pluralità e nella specificità.

## Introduzione lavori: arch. Sonia Marino

"Non possiamo assegnarle una borsa di studio, troppo rischioso assegnarla a una donna, il denaro andrebbe sprecato non appena sposata."

Lei rispose: "Ma potrei anche rischiare di morire".

Alla commissione piacque la risposta pronta e ironica, e le venne assegnata la borsa di studio in archeologia per Londra.

Correva l'anno 1945 e la borsista era Olafía Einarssdóttir, la prima islandese a laurearsi in archeologia e a intraprendere una carriera accademica in questa disciplina.

Ma **perché nasce 'donna, immagine città'** e cosa facciamo.

Partirei dalle seguenti domande:

Quanto è importante diffondere modelli femminili di riferimento?

Quante donne nel corso dei secoli sono state delle Protagoniste, delle GrandiDonne?

Quante hanno contribuito allo sviluppo e al benessere della nostra società?

E oggi? Quante donne professioniste, scienziate, artiste, attiviste contribuiscono a migliorare la nostra società?

Tante! Ma tante sono state dimenticate o non vengono valorizzate.

Nel 1960 Kevin Lynch scrisse *L'immagine della città*, un saggio di urbanistica in cui l'autore parlava di *leggibilità*: la "chiarezza apparente", ossia "la facilità con cui le parti del paesaggio urbano possono venir riconosciute".

**Esistono "forme della città" che restano impresse, e altre più confuse**, che si memorizzano con difficoltà.

Ciò che noi ricordiamo ha punti di riferimento e d'orientamento ben definiti, ha un disegno d'insieme chiaro, che noi visualizziamo e riconosciamo.

**Ecco le donne che nel corso del tempo hanno contribuito al progresso e alla scienza sono tantissime, ma non sono visibili, non sono leggibili, non le riconosciamo.**

Sui testi di storia e di scienza non sono presenti, e in altre sedi forse ne parliamo in modo non organizzato e sistematico, mai con una visione d'insieme. Magari **costruire tutto il "paesaggio femminile"** attraverso l'operato di queste GrandiDonne può contribuire a renderle visibili, leggibili.

Visualizziamole tutte su un Atlante, con migliaia di pallini che lo sovrastano, pallini che rappresentano vite, invenzioni e scoperte di donne di ogni tempo e da ogni luogo.

Da questo ragionamento nasce una delle nostre attività di diffusione: l'Atlante Storico Geografico GrandiDonne.

Diffondiamo anche i successi e i traguardi delle donne di oggi usando gli innumerevoli mezzi di comunicazione oggi disponibili. Lo facciamo con scienziate, imprenditrici e anche campionesse olimpioniche e paralimpiche.

Promuoviamo ovunque le **buone pratiche ludico-formative, letterarie e teatrali** finalizzate a far conoscere il contributo femminile e a **contrastare stereotipi e discriminazioni**.

Informiamo sull'importanza di indirizzi disciplinari quali la **medicina di genere, i rischi di genere** in ambito della sicurezza sul lavoro, la **progettazione di genere di città e territori**, che non significa una medicina o una progettazione fatta da dottoresse o architetture.

Ad esempio, le donne hanno necessità differenti di spostamenti, più spostamenti nell'arco della giornata, usano maggiormente i mezzi pubblici. Del verde urbano disposto in modo da non coprire la visuale o una buona progettazione dell'illuminazione stradale che non crei zone d'ombra possono contribuire a rendere più sicure delle aree. Dunque un trasporto pubblico o un abitato progettato sulle esigenze delle donne, che siano di mobilità o di sicurezza, in realtà è ottimale anche per buona parte della popolazione. **Progettare le città a misura di donna significa progettare per la gran parte della popolazione.**

Volendo accennare ai rischi di genere, ancora oggi una buona parte dei **dispositivi di protezione** individuale è progettata per adattarsi agli uomini. Così può verificarsi che maschere e occhiali di protezione non siano adeguati alla diversa morfologia del volto delle donne, causando tagli o scarsa aderenza al viso con conseguente aumento dei rischi.

Per giunta lo standard spesso non solo è maschile ma anche bianco e quindi i rischi si accentuano ulteriormente se la donna è afrodiscendente o di origine asiatica.

Non entro in altri dettagli ma questo fa già capire che anche in questo campo una maggiore **equità di genere e attenzione al multiculturalismo significa che tutti, uomini e donne, ne guadagnano in salute, benessere e qualità della vita.**

Quanto detto è ciò che noi facciamo e che vogliamo fare con chi vorrà aggiungersi al nostro viaggio.

Termino con due citazioni. La prima:

*"Dobbiamo costruire le cose che vogliamo vedere realizzate, nella vita e nel nostro Paese, sulla base delle nostre esperienze personali... per fare in modo che altri... non debbano subire la stessa discriminazione."*

Queste parole sono di Patsy Takemoto che è stata una politica e avvocatessa statunitense, nata nel 1927, membro della Camera dei Rappresentanti per lo stato delle Hawaii. Intraprese medicina ma le discriminazioni nei confronti delle donne la spinsero ad abbandonare gli studi di medicina per quelli di legge.

Infine, ripensando a un antico insegnamento:

*"non vi è nessuno che riesca a combattere da solo".*

Ecco il nostro obiettivo di questo pomeriggio è iniziare un percorso, con quanti lo vorranno, un viaggio da fare insieme, che muove dai diritti di genere per giungere all'unica plausibile meta: parità per tutti gli esseri umani.

## Programma del 19 dicembre 2022

**Tiziana Biolghini** - Consigliera Delegata di Città Metropolitana per le Pari opportunità, Politica sociale, Cultura, Partecipazione, Trasparenza e Anticorruzione

**Monica Lucarelli** - Assessora di Roma Capitale alle Politiche della Sicurezza, Attività Produttive e Pari Opportunità

Partecipano all'evento:

**Sonia R. Marino - Ideatrice e fondatrice 'donna, immagine città'**, Presidente Integronomia, che si occupa di ricerca, formazione e consulenza in ergonomia/ingegneria dei fattori umani e sostenibilità. Architetta ed Ergonoma certificata.

Il suo lavoro è rendere prodotti, ambienti fisici e/o virtuali e processi lavorativi adatti alle esigenze psicofisiche dell'essere umano, considerandone la variabilità umana, e dunque di genere, generazionale, etnico-culturale, di abilità, e di capacità senso-percettive.

Favorire, dunque, il benessere e la qualità della vita, nel rispetto del singolo e della collettività, considerando istanze ambientali e fattibilità economica. Settori prevalenti di intervento: scolastico, sanitario, agricolo, urbanistico, sviluppo territoriale e comunicazione/formazione. Varie pubblicazioni italiane e straniere in ergonomia, anche inerenti rischi e progettazione di genere, prevenzione e gestione dei disastri naturali e ambientali.

Nel 2020 decide di fondare "donna, immagine città" coinvolgendo Integronomia, che presiede, INBB ed Ergolab-UniTus, e una realtà associativa con oltre un secolo di storia e gemellaggi internazionali come la Federazione Esperantista Italiana. Obiettivo: il contrasto agli stereotipi e la promozione delle pari opportunità, del valore della diversità e della specificità, della conoscenza delle altre culture per l'inclusione.

**Flavia Franconi** - Referente 'donna, immagine città' per I.N.B.B.

Psichiatra, già professoressa ordinaria di Farmacologia, Università di Sassari dove ha istituito il primo dottorato in Farmacologia di Genere; Coordinatrice Piattaforma Medicina di Genere del Consorzio Interuniversitario INBB. Fondatrice e attuale Presidente onorario del Gruppo di Farmacologia di Genere della Società Italiana di Farmacologia; di cui è stata presidente fino al 2014. Dal 2014 assessore alle politiche della persona e vicepresidente della Regione Basilicata fino all'Aprile 2019. Autrice di oltre 200 pubblicazioni su riviste e libri internazionali di cui oltre 70 pubblicazioni sulle tematiche di genere; curatrice di 6 volumi di cui, ha tenuto oltre 40 conferenze su invito; membro di comitati editoriali di alcune riviste internazionali, dal 2021 è Membro dell'Osservatorio Nazionale della Medicina di Genere, nel 2021 è stata coordinatore della commissione Equity in Health of WG20.

**Massimo Cecchini** - Referente 'donna, immagine città' per ErgolabUnitus DAFNE dell'Università degli Studi della Tuscia.

Professore ordinario presso il DAFNE dell'Università degli Studi della Tuscia. Responsabile del Laboratorio di Ergonomia e Sicurezza del Lavoro, Ergolab-Unitus. Presidente della V sezione, Ergonomia ed organizzazione del lavoro, dell'Associazione Italiana di Ingegneria Agraria. Presidente del consiglio di corso di studio della laurea magistrale in Gestione digitale

dell'agricoltura e del territorio montano. Si occupa di ergonomia e sicurezza sul lavoro nei settori agricolo e forestale e nell'agroindustria.

**Michela Lipari** - Referente 'donna, immagine città' per FEI, Federazione Esperantista Italiana (ente morale dal 1910). Attualmente è membro del direttivo della FEI incaricata dell'organizzazione di congressi, grandi eventi, e trasmissioni RAI.

Esperantista dal 1966, come membro nel direttivo della IEJ (Gioventù Esperantista Italiana) e rappresentante per l'Italia presso la TEJO (associazione esperantista mondiale).

Dal 1992 al 2004 è stata membro del direttivo e segretaria generale presso l'UEA, Associazione Esperantista Mondiale.

Dal 2005 al 2017 è stata segretaria dei concorsi letterari dell'UEA.

Dal 2014 al 2020 presidente della FEI, Federazione esperantista italiana.

Tavole rotonde, moderatrici:

**Fiorenza Taricone** - Rettrice vicaria dell'Università degli Studi di Cassino e Lazio Meridionale. Professoressa ordinaria presso la stessa Università, dove insegna "Storie delle Dottrine Politiche e Pensiero politico e questione femminile". Membro del Comitato Scientifico di riviste di settore e di Fondazione di studi, quali Fondazione Kuliscioff, Fondazione Iotti e Fondazione Turati. Autrice di saggi e monografie, particolarmente centrati su tematiche quali l'associazionismo in Italia tra Ottocento e Novecento, l'evoluzione dei diritti civili e politici, interventismo e pacifismo. Il suo testo più recente, 2022, è "Manuale di pensiero politico e questione femminile".

**Mehret Tewolde** - Vicepresidente Associazione Le Réseau, spazio di riflessioni su Migrazione, Intercultura e Cooperazione Internazionale, composta da africani e italiani.

Nata ad Asmara è in Italia dal 1978 dove ha terminato gli studi. Dopo una lunga esperienza allo IOR, in Vaticano, dove è stata la prima dirigente donna, oggi si occupa di cooperazione internazionale e relazioni tra Italia e paesi africani, è CEO di Italia Africa Business Week. È una coach ed è impegnata nella diversity&inclusion con particolare attenzione alla multiculturalità.

Tavole rotonde, partecipanti:

**Cecilia Brighi** - Segretaria generale di Italia-Birmania insieme; componente del CdA di Oxfam Italia; ex Membro del Comitato Etico di Etica SGR; Componente del Board of Directors di Friends of China Labour Bulletin, tra i soci fondatori dell'Associazione Koinè. Componente dell'Assemblea dei Soci di ACTIONAID.

Dal 2013 al 1992 responsabile nel Dipartimento Internazionale CISL delle relazioni con ILO, OCSE, UNCTAD, OMC e i paesi asiatici (Birmania, Cina, India, Pakistan, Corea, Tibet), delle politiche di internazionalizzazione, di CSR, della campagna Birmania nelle Sessioni speciali ILO (2012/1996). Ha negoziato il primo codice di condotta italiano (1997 con l'azienda Artsana).

Dal 2008 al 2001 nel CdA dell'ILO e del Centro Internazionale di Formazione ILO di Torino; 2012/1993 nel Bureau delle Commissioni Norme e Multinazionali ILO, nello Steering Committee ILO sul Child Labour e dei Progetti ILO/ Confindustria CGIL CISL UIL in Pakistan, Bangladesh, Nepal sul lavoro minorile.

Nel 2007 ha presieduto, per il Gruppo Lavoratori ILO, il Comitato della Conferenza ILO per l'approvazione della Dichiarazione sulle Imprese Sostenibili.

Ha negoziato le Convenzioni ILO su OHS nelle Miniere, sui Grandi rischi industriali e la Dichiarazione ILO sulle imprese sostenibili.

**Cristina Di Silvio** - Director of International Relations for the European Community per USFTI, United States Foreign Trade Institute, nonché Consigliera Giuridica dell'Istituto Internazionale per le Relazioni Diplomatiche Commissione per i Diritti dell'Uomo Dipartimento Affari Economici e Sociali delle Nazioni Unite con carica equiparata a Vice Console. Premio "Ambasciatore di Pace" promosso dal Centro Studi Averroè. Consulente aziendale che collabora con studi commerciali e legali nazionali ed internazionali. Professoressa Associata in Tecnica del Commercio e delle Relazioni Internazionali. Developer for Italy Istituto italiano OBOR - One Belt One Road - Italia/Cina.

Membro di GP4AI con incarico di International Institutional Relation Manager.

Ha ricoperto la carica di Presidente di ASSOIMPRESSE Roma.

**Lifang Dong** - Presidente Associazione Silk Council, Fondatrice Studio legale internazionale Dong & Partners. Lifang Dong è arrivata in Italia a 6 anni, ed è il primo avvocato donna di origine cinese nel nostro paese. Specializzata in M&A, societario, commerciale, proprietà intellettuale, assiste società asiatiche che investono in Europa ed Africa e società occidentali che investono in Asia in vari settori. Autrice di pubblicazioni, docente presso università italiane e straniere, relatrice in convegni ed opinion maker su media nazionali ed internazionali, ha ricevuto il premio Moneygram Awards 2018 come migliore imprenditrice straniera in Italia per la categoria innovazione, nonché il riconoscimento come "ponte" tra l'Oriente e l'Occidente e tra la comunità cinese e le istituzioni italiane. L'Associazione Silk Council promuove la cooperazione multilaterale e aperta tra istituzioni pubbliche, ambasciate, istituzioni finanziarie, associazioni, imprenditori, professionisti, entità accademiche, scientifiche, culturali, sociali ed economiche in diversi paesi lungo la Nuova Via della Seta, favorendo la creazione di sinergie internazionali a livello multidisciplinare in un'ottica di cooperazione win win.

**Ilaria Gianani** - Ricercatrice, Fondatrice Women in STEM dell'Università degli Studi Roma Tre. Laurea in Fisica all'Università La Sapienza nel 2011 cum laude, Dottorato di ricerca all'University of Oxford in Atomic and Laser Physics. Dal 2020 è Ricercatrice a Tempo Determinato nel Dipartimento di Scienze. E' una fisica sperimentale e si occupa di ottica e metrologia quantistica; è autrice di oltre 60 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali. Durante il dottorato è stata presidente della Oxford University Italian Society, ha contribuito a fondare la Oxford Women in Physics Society e, una volta tornata a Roma, ha deciso di continuare a promuovere azioni positive contro la disparità di genere fondando WIS3.

**Pinda Kida** - Designer marchio P.key collection, volontaria e testimonial AISM e origini maliane. A 24 anni scopre di essere ammalata di sclerosi multipla. Poco dopo comincia a collaborare con l'AIMS di Roma e lancia il suo brand. I suoi modelli mescolano stoffe africane e linee occidentali e sono pensati, come lei stessa dice, «per donne di tutte le età, che amano i colori e, in tutti i sensi, non hanno paura della mixité».

**Susanna Owusu Twumwah** - Diaspora & Migration Consultant. Nata e cresciuta a Roma da genitori ghanesi. Master in studi sulla migrazione e le diaspore a Londra e laurea in Cooperazione Internazionale e Sviluppo alla Sapienza di Roma. Si occupa di comunicazione in progetti riguardanti lo sviluppo, la diversità, migrazioni e diaspore e lavora come consulente esterna per organizzazioni nazionali ed internazionali sulle stesse tematiche. E' Ceo&founder di DiveIn - la comunicazione inclusiva su misura. DiveIn è una rete di professioniste con background migratorio specializzate nello sviluppo e nella gestione di strategie di comunicazione guidate dai valori di diversità, inclusione ed equità.

**Josefa Trindade** - Analista politica, Food Beverage Management. Nasce nel nord dell'Angola (Kwanza Norte) nel 1988. Quattro Anni dopo scoppia la guerra civile che ha coinvolto tutto il suo paese dal 1992 fino al 2002. Arriva in Italia con la sua famiglia prima di compiere i 18 anni. In Italia ha frequentato il liceo, ha intrapreso Economia e Management e, successivamente, anche Scienze Politiche e Relazioni Internazionali. Negli ultimi anni si è interessata alle aziende del settore agroindustriale ed HoReCa. Crede nella diplomazia Istituzionale e negli aspetti imprenditoriali che possono essere veicolo per lo sviluppo e la crescita reciproca tra l'Africa e l'Europa. Ricerche in cui ha partecipato come co-autrice:

2021, Cittadinanza globale, Programma Strong dell'università Pontificia San Tommaso d'Aquino – Angelicum;

2022, contributo alla ricerca: Come l'Angola può sfruttare al meglio l'innovazione agricola per aumentare la produzione nazionale (Italia come partner), nel libro: La gestione delle Strategie per l'innovazione Agricole.

L'opinione di:

**Maria Francesca Chiappe** - Giornalista, scrittrice, autrice e conduttrice di programmi TV. Nel 2008 ha vinto il Premio Cronista dell'anno, per la carta stampata, dell'Unione nazionale cronisti italiani. Nel giugno 2017 è stata insignita dal Capo dello Stato dell'onorificenza di Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica italiana. Ha pubblicato diversi libri-inchiesta su fatti accaduti in Sardegna. Tra i suoi libri: "Le donne nelle cronache de L'Unione Sarda" e "Non è lei", un romanzo giallo sulla colpevolizzazione della vittima.

Interventi artistici:

**Maria Concetta Borgese** interpreterà un estratto da "Le Fantasme" su Rita Rosani (insegnante e partigiana italiana, medaglia d'oro al valor militare).

Danzatrice-attrice, coreografa, performer. Ha danzato per coreografi di fama internazionale. Teatro dei suoi spettacoli sono spesso i *Non luoghi* dimore storiche, siti archeologici, musei, chiese sconsecrate. Dal 2009 con Parkinson Onlus insegna danza ai malati di Parkinson.

**Agnese Torre** interpreterà un estratto dal suo monologo "Cannella", scritto diretto e interpretato da lei, che ha vinto il premio Lysistrata alla Rassegna Laccio Rosso - Stop al Femminicidio 2022.

Attrice, regista e drammaturga, da quindici anni lavora tra arte e sociale con una particolare attenzione ai progetti teatrali con adolescenti e adulti sulla sensibilizzazione e la lotta alla violenza di genere. È laureata in Sociologia e Scienze della Comunicazione Magistrale.

**Comitato Scientifico:** Sonia Marino, Fiorenza Taricone, Mehret Tewolde

**Comitato Organizzatore:** Sonia Marino, Agata Fuso, Federica Tomassetti

**Agata Fuso**, dott.ssa in Scienze Politiche, formatrice aziendale, giornalista free lance e consulente editoriale, perito grafologa.

**Federica Tomassetti** – Biologa, Dottoranda di ricerca in Scienze e Tecnologie Biomediche (PON) sta lavorando allo sviluppo di un nuovo dispositivo per il monitoraggio microbiologico delle risorse idriche e all'applicazione di tale dispositivo nel campo del biomonitoraggio, con particolare interesse rivolto alle tematiche green e allo sviluppo sostenibile.

L'evento è **patrocinato** da: Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale; Dipartimento di Scienze dell'Università degli Studi di Roma Tre; Assipod, Associazione Italiana Podcasting, EngHea, Engendering Health; ErfapLazio; Associazione Le Reseau; Roma Open Lab; Women in STEM Roma Tre; Terre Vivaci.

**Media Partner:** Casa Italia Radio; Kamelia Female Factory.

